**Felicity Turner** commence ses études de Chant et de théâtre au Royal Holloway, Université de Londres, avant d'étudier avec Theresa Goble à la Guildhall School of Music & Drama où elle a obtenu son master avec Distinctions du Jury.

En Décembre 2017 Felicity à joué le rôle de Hänsel dans *Hänsel und Gretel* avec l’Orchestre de chambre de Covent Garden, et a chanté avec le chœur de l'Opéra national de Bergen dans *Die fliegende Holländer* de Wagner. D'autres rôles d'opéra incluent Golden-Tressed Maiden dans *The Hogboon* de Maxwell-Davies (LSO / Sir Simon Rattle); Troisième garçon dans *Die Zauberflöte* (Mid Wales Opera); Diana *La Calisto*, Cherubino *Le nozze di Figaro* (Hampstead Garden Opera); Narrateur *Clive and Other Stories* (Gestalt Arts); Ottavia *L’incoronazione di Poppea*, Dorabella *Così fan tutte*, Fidalma *Il Matrimonio Segreto*, Troisième Dame *Die Zauberflöte*, La Badessa *Suor Angelica* (GSMD).

Felicity est une des ‘Leeds Lieder Young Artists 2018’ et participera en conséquent à la Masterclass du Festival de Lied International de Zeist. En Récital, elle s’est produite au Holywell Music Room et au Milton Court Concert Hall, et fait ses débuts au Wigmore Hall en 2016 en collaboration avec The Prince Consort. Felicity est également partie en tournée à Dublin et New York pour jouer la pièce Drums & Guns, une production de song-in-theatre composée et dirigée par Iain Burnside. Elle se produit régulièrement en récital avec SongSpiel, un ensemble vocal centré sur le répertoire de chansons d'art. Son enregistrement de *My Love is Mine* de Jonathan Dove (Naxos 2012) a été décrit par Gramophone Magazine comme «séduisant» et «pur plaisir».

En concerts, Felicity s’est produite à St John's Smith Square, St Martin-in-the-Fields et Cadogan Hall à Londres, ainsi qu'en Norvège et en France. Son répertoire inclue *Dixit Dominus et Le Messie* de Handel; *La Passion selon St Jean*, *L’Oratorio de Noël*, *Magnificat*, *La messe en Si mineur* de Bach*;* *la Messe Nelson* et *Harmoniemesse* de Haydn; *Jesu meine Freude* de Buxtehude; *Gloria* de Vivaldi; *Requiem* et *La messe en Ut* de Mozart; *Requiem* de Duruflé; et *Feel the Spirit* de Rutter.

Felicity vient de recevoir le 1er prix du Concours de chant baroque de Cheltenham en 2018. En 2017, elle a remporté le British Song Competition, le prix d’Air sacré du Concours national de chant de Mozart et a été finaliste au concours Susan Longfield. Ses prochains engagements incluent le rôle de Dorabella dans la production de Così fan tutte avec Ryedale Festival Opera, ainsi que des récital pour la Peter Warlock Society et le Devon Song Festival.

Pour plus d'informations je vous invite à visiter www.felicityturner.com.